

UNIQUE



Le naturel de la salle de concert dans votre salon

Plaisir Musical et Haute Fidélité

Lecteur CD/DVD – Ampli – Câbles – Enceintes – Énergie de Puissance 230V
- Acoustique de Votre Salle d'Écoute -

Étonnant:

”

Découvrez Comment :

- **Améliorer la Musicalité** de Votre Système Hi Fi
- **Faire Venir L'Ampleur Naturelle** Du Son Dans Votre Salle d'Écoute et Créer **La Sensation de Présence**”

Sans Rien Changer à Votre Équipement de Base ”



Sommaire:

1. L'EFFET MUSIQUE VIVANTE

Que cherchez-Vous dans la musique ?

Votre Rêve est devenu "presque" réel.

La seule solution qui vous est proposée aujourd'hui :

Est il réellement possible de retrouver ce Pouvoir de la Musique Vivante avec

Votre Système HiFi ?

2. LA RÉALITÉ DES MIS (MICRO INDUCTION DE SURFACE):

Les M.I.S. créent comme une enveloppe

L'Energie, ce n'est pas que des électrons !

Les M.I.S. dûes aux énergies

3. LES 3 POINTS IMPORTANTS QUE VOUS NE DEVEZ PAS OUBLIER POUR FAIRE ÉVOLUER VOTRE SYSTÈME;

L'Énergie électrique est différente de l'énergie musicale (chants, instruments acoustiques).

L'Acoustique de Votre salle d'écoute

Le Rodage

4. QUELS SONT LES EFFETS DES M.I.S. SUR LA QUALITÉ DE VOS ÉCOUTES ?

Le Temps de Rodage et la Stabilité

La "Coloration Electrique" de Votre Salle d'Ecoute

5. POURQUOI LA VAPEUR D'EAU INTERVIENT ELLE DANS LA MUSICALITÉ ?

Que se passe t'il avec la vapeur d'eau dans votre salon ?

6. POURQUOI LA QUALITÉ DES ISOLANTS DE VOS CÂBLES EST ELLE SI IMPORTANTE POUR LA MUSICALITÉ ?

7. HAUT DE GAMME OU MOYEN DE GAMME ?

- À QUI S'ADRESSENT LES ASTUCES ANTI MIS ?

8. DE VOTRE LECTEUR À VOS ENCEINTES

- METTEZ EN VALEUR LE MEILLEUR DE VOTRE SYSTÈME

Pourquoi faut t'il agir sur chacun des éléments

de votre système ?

9. QUI EST OSH ANTI MIS ?

10. OSH ANTI MIS- DEUX OBJECTIFS POUR LA MUSIQUE:

11. INNOVATION DU PROCÉDÉ ANTI MIS - HISTORIQUE

12. EN FINAL, AVEC LES ANTI MIS

13. QUELQUES RAPPELS DE PHYSIQUES

Références scientifiques utilisées lors de notre conférence de présentation le 04 juillet 2000.



Gérard Noël –
Ingénieur chimiste
INSC Rouen

Rapprochez Vous du Vivant



Améliorez Facilement Votre Chaîne Hi Fi :

**Votre Électronique – Vos Câbles – Vos Enceintes
– Vos Disques – Votre Salle d'écoute**

OSH – Brevet Européen N°86.16.995



**Et Retrouvez le Plaisir
Inimitable du Naturel....**

OSH – Brevet Européen N°86.16.995

Michel K – Architecte - Paris

"Le travail de la société OSH est tout à fait étonnant. Vous avez su trouver l'essentiel.

*Votre **caisson de résonance acoustique** instaure une harmonie entre mes différents appareils, ma pièce d'écoute et moi-même.*

La musique me pénètre et établit un dialogue au plus profond de mon être. Il y a une énergie, une vitalité, une harmonie, une liberté et une vérité musicale qu'il est impossible d'obtenir autrement."
Très cordialement.

http://www.osh-antimis/510_Temoignages_antimis_OSH.htm

Simon – G – Québec mail: g_simon@globetrotter.net

"Je suis stupéfait ... L'interface Secteur OSH fonctionne à merveille...

Les notes basses du piano, le violoncelle, merveilleux..

Le Trio Hochelaga sous étiquette ATMA de Théodore Dubois #ACD2 2362, une pure merveille, SVP Une écoute s'impose.

Le spectre est plus égal, plus de confort d'écoute, moins projeté, moins agressif, le discours et les timbres sont franchement améliorés.

La présence des instruments plus évidente...

Lew W New Zeland mail: lew_wells@hotmail.com

" J'ai essayé le Câble OSH anti MIS avec un ami qui vend des amplificateurs KR..., et le son était absolument magnifique – bien meilleur que son " câble Crystal" (argent- très cher) -...

*Les "Living Voice Haut parleurs" ont maintenant la vraie "Living Voice " ! **La Voix Vivante !***

Au delà de la Hi Fi,

Le Plaisir de la Musique Vivante et Naturelle

Remarque: J'espère que ce dossier entre vous et moi sera une opportunité d'échanges de points de vue. N'hésitez pas à me transmettre vos remarques et vos questions.



Attention:

Le but de ce dossier ne correspond pas du tout avec ce que l'on vous présente habituellement dans les magazines de musique ou de Hi Fi.

- Ce n'est pas pour vous conseiller une marque ou une technologie particulière d'électronique ou d'enceintes,
- ni pour vous parler de techniques de prise de son ou de mesures de fréquences ...
- ni pour vous dire quels sont les disques que vous devez vous procurer ...

D'autres personnes bien plus performantes que moi sur tous ces sujets le font avec beaucoup de compétences.

Je veux parler ici :

- **de Votre Plaisir d'Ecoute** qui réjouit le plus profond de votre âme et
- de ce que vous devez absolument faire autour de vous pour lui permettre de venir dans les meilleures conditions.
- de **Vos Sensations** qu'il faut prendre en considération pour choisir vos électroniques, enceintes et câbles
- Du **Stress électromagnétique** de vos appareils et de vos CD qui colore la musique et engendre des gênes à l'écoute
- De l'acoustique de votre salon qui n'a rien à voir avec l'acoustique d'une salle de concert
- De Vous même et de votre disponibilité à écouter,

Bref de tout ce qui est nécessaire pour

- Vous éviter bien des déceptions,
- Faire d'importantes économies en évitant les erreurs et
- Être enfin devenir un mélomane satisfait pour très longtemps ... !

1. L'Effet Musique Vivante

Que cherchez-Vous dans la musique ?

A l'écoute d'une œuvre musicale dans une salle de concert, il vous est certainement arrivé à certains moments privilégiés, de ressentir dans votre corps une réaction d'émotion, de plaisir pouvant même aller jusqu'à une sensation plus ou moins précise de joie profonde d'exister



Pour un voyage intérieur

Très au delà d'une simple sensation primaire de frisson, la Musique, quand elle est réussie, a ce POUVOIR puissant de vous emmener dans un voyage intérieur – hors du temps – bien loin de vos soucis quotidien ...

Plus encore,

Souvent considérée comme "**Une Énergie qui Aide à Vivre**", la musique naturelle a aussi ce pouvoir de Vous aider à

- ❑ Retrouver votre esprit et votre nature profonde,
- ❑ Vous reposer, Vous déstresser.
- ❑ Certains mélomanes l'utilisent même pour s'aider à guérir dans des situations de santé difficile ...

Pour mieux parler de tout cet ensemble des bienfaits de la musique, je vous propose de lui donner ce nom :

"L'Effet Musique Vivante"

Musique et Hi Fi :

Pouvoir profiter de cet "**Effet Musique Vivante**" à chaque fois que vous en ressentez le besoin chez Vous, même en dehors du concert.

C'était, je suppose, ce que vous désiriez de toute votre sensibilité quand vous avez fait le pas d'acquérir un bon système Audio/Hi Fi.

Votre Rêve est devenu "presque" réel.

En dehors de la salle de concert, il vous est déjà certainement arrivé de vivre, chez vous, avec votre système Audio des moments forts de plaisirs musicaux.

Mais, à vrai dire, La sensation qu'il vous vient globalement au niveau du corps ne ressemble pas vraiment à ce que vous avez pu ressentir dans certains concerts.

Ce n'est pas les mêmes vibrations, ni les mêmes cellules de votre corps qui vous parlent.

Il est bien difficile de s'exprimer sur ce sujet, mais pour être un peu plus clair à propos de ce dialogue des émotions que vous pouvez vivre, je ferai la comparaison avec une boisson:

Imaginez ...

- *"Quand vous avez soif, vous pouvez éprouver un réel plaisir à prendre "une canette de bière dans le frigo" et à vous en rassasier rapidement..."*

- Mais vous pouvez aussi vous rappeler...

Une douce soirée d'été, vous êtes en vacances,

- Les soucis sont loin et retrouvez quelques amis.

- La nature est là autour de vous, bienveillante.

- Un sentiment de calme profond vous imprègne et au milieu de quelques rires vous partagez ensemble "un petit vin blanc" fraîchement sorti de la cave d'un viticulteur qui sait encore faire encore faire du "bon travail" ... Imaginez ...

Dans ces deux situations, il y a bien une histoire de plaisir, mais est ce bien comparable ?

Pour faire simple, je dirais que

- dans le premier cas, il y a un petit plaisir et

- dans l'autre, un sentiment de *présence "hors du temps"* et une profonde de joie de vivre...

Un véritable univers les sépare !

En ce qui concerne La Musique, il en est de même.

N'aimeriez vous pas retrouver plus facilement, chez vous, ce **sentiment profond de joie de vivre en écoutant de la musique avec votre Système Audio ?**

C'est de ce Plaisir là dont je souhaite parler avec vous à travers ce dossier.

Hélas, il est bien connu qu'un système Hi Fi ne sait pas reproduire de façon régulière et à sa plus forte intensité, ce pouvoir étonnant de la musique vivante.

Et pourtant, ce trésor est là, gravé dans Vos CD.
Vous le savez puisque vous l'avez déjà vécu, un petit peu et en plus souvent de façon imprévisible.

Parfois **votre système Hi FI " semble avoir des humeurs "**.
Pourquoi la technologie même de très haut de gamme est elle aussi capricieuse devant le **Pouvoir de la Musique Vivante**.

Ce manque apparent de reproductibilité d'un système audio est, pour le mélomane, une véritable source de frustration.

Que pouvez vous donc faire pour

- Déverrouiller et Améliorer Définitivement Votre Système Audio
- Passer au delà de ces écoutes techniquement parfaites en faisant venir la musique dans l'air et
- **Jouir enfin de toute votre satisfaction ?**

La seule solution qui vous est proposée aujourd'hui :

Rentrer « *dans la ronde* » du changement de vos appareils en y consacrant un budget toujours plus important.

Beaucoup de mélomanes que je connais ont déjà changé maintes fois de système. Parfois, certains passionnés y consacrent une véritable fortune et ils rencontrent 9 fois sur 10 le même schéma d'espoirs déçus dans lequel vous vous reconnaîtrez très probablement :

- Vous avez choisi. C'est décidé. Vous changez ...

Au départ, les écoutes semblent extraordinaires.

- Quelques semaines après,

la musique s'en va peu à peu et n'est plus vraiment à la hauteur de ce que vous espériez ...

Votre système se stabilise dans une performance moyenne.

Cette sensation de retenue, de manque de générosité est revenue avec obstination...

Il vous manque **dans votre salle d'écoute**
comme **Une Richesse Vibratoire de l'Air**

Alain N. Boulogne Billancourt – 92

50 ans de passion pour la Hi Fi! Que de dépenses plus ou moins utiles pour essayer d'atteindre le paradis... Des enceintes, des amplis, des lecteurs... Jamais satisfait et pourtant, il y déjà 30 ans, certains spécialistes me disaient: "

Avez vous pensé à l'acoustique de votre pièce ?". Mais à cette époque, cela signifié un traitement complet des parois, du plancher! Impossible et donc oublié.

Après être passé par la période (utile il est vrai) des câbles de modulation et d'enceintes, je suis tombé sur une publicité OSH. Comme les éléments étaient prêtés à l'essai, aucun risque et je suis allé à Colombes chercher le **Résonateur de pièces**... Avec une bonne dose de scepticisme en plus, je l'ai mis dans un coin de ma pièce, et là ... stupéfaction !!

En une seconde, pour la première fois de ma vie, j'entendais de la musique débarrassée des résonances de la pièce, avec le sentiment que le son venait vers moi sans se cogner partout ! que les timbres étaient enfin justes et clairs. Enthousiasmé, j'ai écouté pendant 8 jours, l'effet s'est encore renforcé et stabilisé. La somme investie semblait réellement anecdotique par rapport au résultat !

Je suis retourné à Colombes pour essayer le Syntoniseur.

Moins évident au départ, celui ci a commencé à donner des résultats extraordinaires au bout d'une semaine. "TRANSPARENCE" voilà le mot! Comme si on avait changé l'air de la pièce ou qu'on l'avait débarrassé d'un voile entre mes enceintes et moi ...

Fabuleux

Je me suis encore offert les petits résonateurs d'enceintes et de lecteur ... Encore un peu plus au niveau de la dynamique et de la définition.

En conclusion, au bout de toutes ces années, je me dis avec une certaine tristesse que j'ai perdu bien du temps dans la quête de mon Graal personnel sachant que OSH existe depuis plus 15 ans.

http://www.osh-antimis/510_Temoignages_antimis_OSH.htm

Est il réellement possible de retrouver ce Pouvoir de la Musique Vivante avec Votre Système HiFi ?

Dans le concert, certains artistes savent mieux que d'autres mettre en valeur, **cette richesse vibratoire de l'air**.

Mais il vous est facile de constater que ce pouvoir vivant de la musique n'est pas exclusivement associé à la présence vivante de l'artiste puisque

- ❑ Vous avez l'occasion (trop rare) de le retrouver avec vos enregistrements CD.
- ❑ Il peut se déclencher chez-vous en écoutant un enregistrement d'un concert auquel vous n'avez jamais participé
- ❑ De plus, en essayant de reproduire les mêmes conditions d'écoute, le même disque, le même système audio, la même salle d'écoute et un même désir personnel, cet instant de force musicale vient ou ne vient pas (un mystère ...)

Pour reproduire chez vous ce pouvoir musical il vous est certainement nécessaire :

- D'avoir un bon assemblage de votre Système d'écoute
- De bons enregistrements et de bons artistes ...

Mais ne croyez pas qu'il ne suffit pas d'avoir du bon matériel pour faire exister cet "effet musique" ou que vous pourriez l'obtenir simplement en changeant de lecteur, de câbles ou d'ampli...

Cet effet est beaucoup plus subtil puisque par exemple,

- Il vient ou ne vient pas suivant le temps qui passe ...
- Il peut aussi vous surprendre avec un auto radio ou "un Teppaz des années 60".

Secret N°1 de la Musicalité.

Rien de magique:

Quand vous avez tout stabilisé dans votre Système d'écoute, il vous reste encore quelque chose que vous n'avez pas stabilisé, c'est :

I'AIR et Sa capacité à transmettre la Subtilité Musicale

Recette N°1

Quand vous aurez accepté cet état de fait que le choix même d'un très bon matériel n'est vraiment pas suffisant pour profiter de ce plaisir musical que vous recherchez si intensément. Vous le savez bien au plus profond de vous même : Il s'agit de quelque chose de beaucoup plus subtil.... Alors, vous commencerez à faire d'importantes économies en portant vos efforts et votre attention à d'autres endroits.

Cette véritable révélation m'est venue dans sa plus grande simplicité :
En final, ce que l'auditeur écoute, ce n'est pas des enceintes ou des électroniques ou ...

C'est de l'AIR en train de VIBRER

En réalité, il est absolument étonnant de constater à quel point j'ai été considéré quasiment comme "un extra terrestre" quand j'essaie d'attirer l'attention sur l'importance de l'air dans l'écoute musicale ...

Et pourtant,
Que vous écoutiez une chaîne à 1.000 Euros ou un Système super Haut de gamme, dans tous les cas,

**L'air est le dernier maillon de votre Système HiFi.
C'est lui seul qui reçoit la musique de vos enceintes
pour la conduire jusqu'à vos oreilles**



Comme l'air peut changer à tous moments,
il est aussi normal que sa capacité à transmettre la musique change également.

Il n'y a donc rien de bien étonnant que votre système Audio même s'il est haut de gamme puisse d'une heure à l'autre être capable du meilleur comme du pire, puisque son dernier maillon (**l'AIR**) n'a pas été stabilisé.

Il y a tellement de différence entre l'air de certaines salles de concert et l'air de votre salon... que si vous prenez le temps de considérer cette réalité, vous allez accéder à une véritable mine de trésors pour améliorer vos écoutes.

Alors OUI,

Vous pouvez recréer chez vous de bien meilleures conditions d'écoute pour que "**l'Effet Musique Vivante**" soit là quand il doit être là.
25 années de recherche et des milliers d'essais réalisés par des mélomanes satisfaits le prouvent.

C'est ce que l'on appelle dans ce dossier :

"La Méthode anti MIS"

Rendre plus musical votre système Audio, ce n'est plus un mystère ou un savoir « magique » que seuls certaines "oreilles d'or" posséderaient ...

Il s'agit tout simplement d'une méthode à appliquer et seulement d'une méthode.

Si vous l'appliquez avec précision, vous obtiendrez vous aussi, cette musique vivante et naturelle que vous recherchez avec son pouvoir de vous emmener... « *hors du temps* ».

- ***Imaginez un instant tout ce que vous pourriez avoir en plus dans vos moments d'écoute ...***

Jean Claude R – mljc.robinet@wanadoo.fr

Le traitement complémentaire sur mes câbles s'est révélé efficace le lendemain de mon passage. Mais quel résultat ! Les timbres des instruments et des voix sont plus naturels, la dynamique est encore mieux respectée.

En écoutant les noces de Figaro de Mozart (version ancienne de Kleiber) je me suis enfin rendu compte du jeu dramatique des chanteurs : soupir, silence, respiration. Quant au correcteur de résonance, il faut être dans la salle pour y croire. Toutes les qualités déjà citées, naturel, dynamique, sont encore plus marquées mais avec cette fois-ci (j'ai continué à écouter les noces) des timbres plus typés ce qui fait que les personnages se distinguent parfaitement les uns des autres.

Dans un quatuor, de même, les quatre instruments sont tous bien là. Dans une symphonie les différentes cordes se répondent comme il le faut avec pour les basses une profondeur étonnante et pour les bois et les cuivres une présence remarquable. Je me suis régalé en écoutant le divertimento pour cordes de Bartok dirigé par Dorati...

http://www.osh-antimis/510_Temoignages_antimis_OSH.htm

2. La Réalité des MIS (Micro Induction de Surface):

Les MIS ¹ (Micro Inductions de Surface)

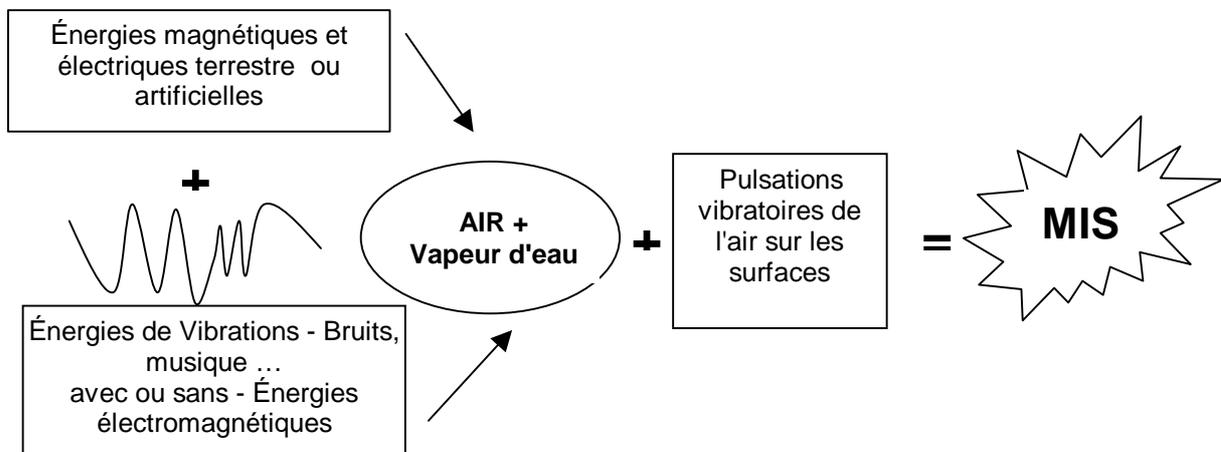
sont des micro énergies électromagnétiques qui se trouvent sur toutes les surfaces de vos câbles, de vos électroniques aussi bien celles des composants comme celles des capots, également celles des membranes de vos haut parleurs et du coffret de l'enceinte...

Elles recouvrent la totalité des surfaces de chacun des éléments de votre système audio.

Pas besoin d'être branché, tous les objets qui vous entourent même inertes en sont recouverts (vos CD, les murs de votre salon, le sol...

La nature de ces énergies MIS est intermédiaire entre l'électricité statique et l'électricité ordinaire, c'est à dire que ce sont des énergies capables de se déplacer mais lentement.

Les énergies MIS se produisent par le principe suivant:



Elles sont produites par des échanges d'énergies vibratoires entre la surface solide d'un objet (câble, membrane de haut parleur, composants électroniques ...) et l'air qui l'entoure.

Dans ce mécanisme d'échange, **l'énergie vibratoire de la vapeur d'eau** présente toujours dans l'air est une des clés majeure. J'y reviendrai par la suite.

¹ – brevet déposé en 1996 n°86.16.995

Pour vous aider à mieux visualiser ces micro énergies électromagnétiques de surface **MIS** sur votre système Hi Fi, vous pouvez les imaginer comme si elles formaient **une peau d'énergies électromagnétiques qui enveloppe chaque objet**

La peau de chaque objet est unique. Elle est le résultat d'un ensemble de critères mécaniques, électriques, vibratoires, électromagnétiques C'est en quelque sorte son identité, sa signature énergétique.

- Par exemple la peau électromagnétique d'un câble sera variable suivant :

- la matière utilisée pour son isolant
- S'il est inerte ou s'il est traversé par un signal électrique
- Ses dimensions (longueur et grosseur), sa raideur ou sa souplesse mécanique et même sa couleur ...
- Les connexions qu'il aura à ses extrémités...

Sur le plan scientifique, cette peau a une épaisseur de quelques molécules d'air imbriquées dans la matière.

Elle constitue une interface énergétique entre l'objet et l'air qui l'entoure.

Elle est connue sous le nom de

Couche limite²

Les M.I.S. créent comme une enveloppe

Jusqu'à aujourd'hui, vous avez vu, votre système Audio comme un assemblage de maillons.

Secret Musicalité N°2

Si vous voulez vraiment mettre au point votre Système Audio, de façon plus cohérente, plus rapide et précise, plus stable et plus raffiné, il vous faut maintenant le voir comme

un Assemblage d'Enveloppes d'Énergies différentes, qui se "frottent" et communiquent de façon plus ou moins harmonieuse.

Vous découvrirez dans la suite de ce dossier que la mise au point de la musicalité de votre système est due prioritairement à

la Réussite d'une bonne circulation des énergies entre ces enveloppes.

²

Chimie des surfaces et catalyse:

Par : Gabor A. Somorjai – Université de Californie, Berkeley

Et: Marie Paule Delplancke – Université libre de Bruxelles – Ediscience

international – 1995

Les M.I.S. : Un Système d'Enveloppes:

Voyez ci dessous à quoi ressemble schématiquement un système énergétique Audio:

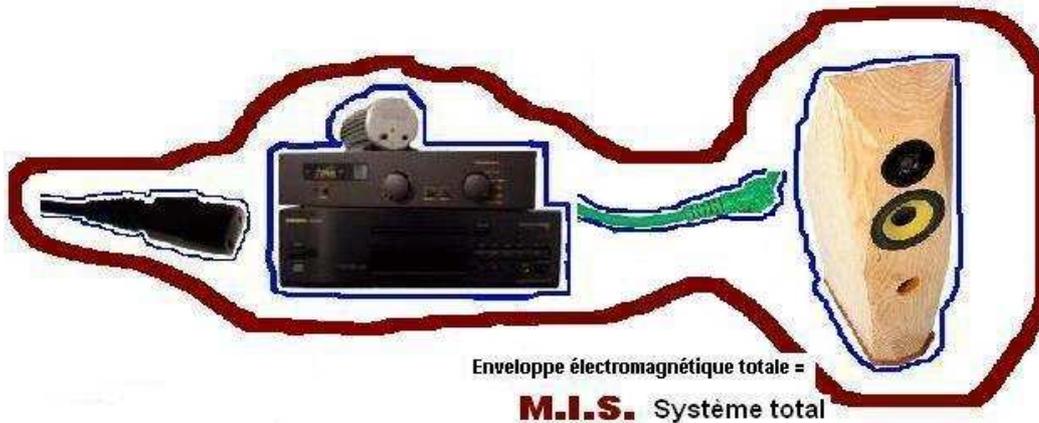
C'est un assemblage de plusieurs peaux électromagnétiques M.I.S. différentes (voiles bleus):



Quand vous les assemblez, elles se mélangent entre elles pour former une nouvelle peau avec de nouvelles caractéristiques...

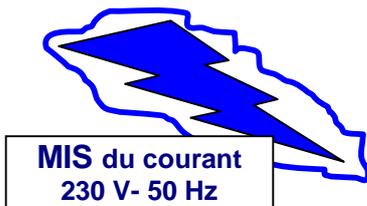
- Quand par exemple, vous reliez votre ampli à votre lecteur CD par un câble de modulation,

Trois peaux électromagnétiques communiquent entre elles pour en former une nouvelle qui est le résultat de l'ensemble (enveloppe marron) représentant l'ensemble MIS total de votre Système.



A ceci, il faut ajouter deux autres types de MIS

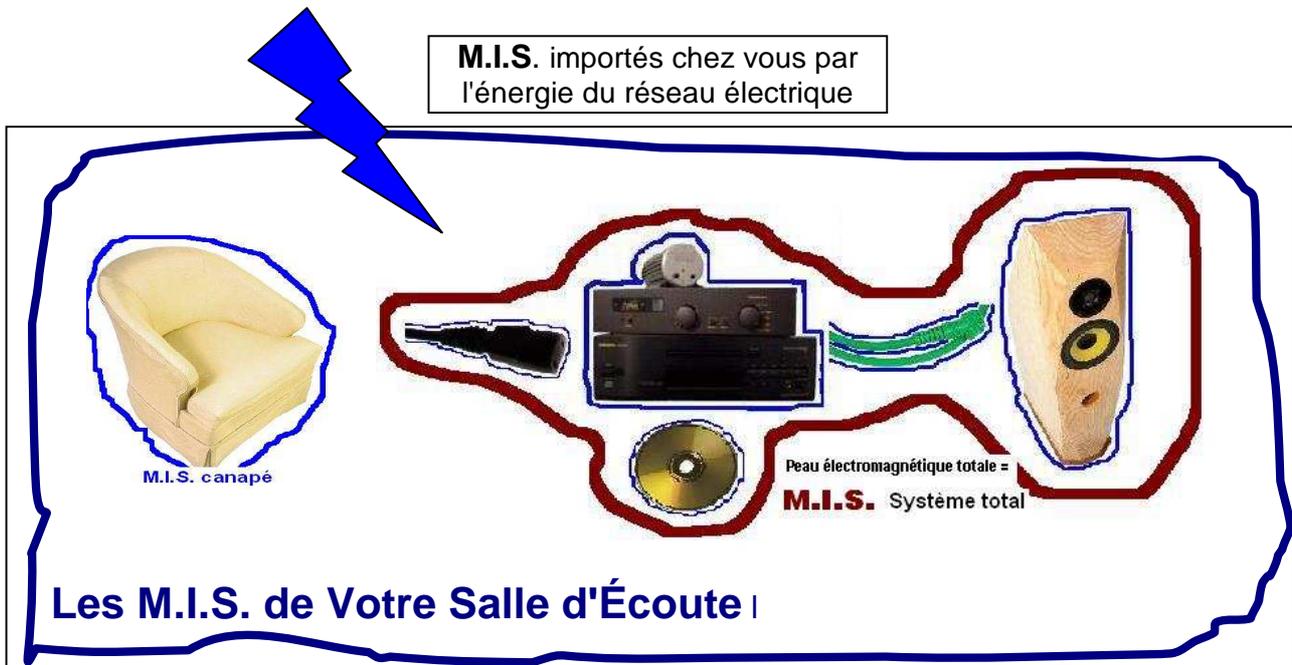
- L'un véhiculé par le réseau électrique national 230 V- 50 Hz qui s'invite chez vous : .
- L'autre associé à vos disques



De plus dans votre salle d'écoute

Chaque objet présent (tapis, rideaux, canapé, meubles ...) est lui même recouvert de **M.I.S.** qui lui est propre :

Votre salon peut être schématisé par l'espace suivant



Vous y retrouvez Les **M.I.S.** de votre Système Audio total avec:

- Les MIS de votre canapé
- Les MIS des murs, sol et plafond de votre salle d'écoute
- Et bien d'autres encore ... la liste pourrait être très longue.

Tous ces **MIS** Multiples et variés forment **un ensemble énergétique solidaire** qui fixent vos conditions d'écoute de référence.

La stabilité et la fluidité (comportement dynamique) de cet assemblage constituent la base énergétique que les notes de musiques devront moduler avec plus ou moins de facilités.

C'est ce qui explique un certain nombre de constatations que vous avez dû faire:

Le Secret N°3 de la musicalité:

Changez un meuble, un rideau de place et vous pouvez changer votre équilibre sonore dans une ampleur sans commune mesure apparente avec le geste minime que vous venez de réaliser. Cela est possible parce que les MIS de vos rideaux sont en relation avec les MIS de l'ensemble (membrane haut parleur ...).

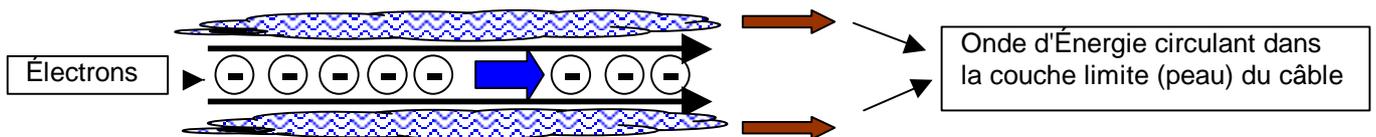
L'Énergie, ce n'est pas que des électrons !

Il existe une réalité scientifique historique très souvent ignorée par les électriciens mais qui a une importance cruciale pour la musicalité de votre système:

Dans un câble électrique ou un composant électronique,

- les électrons circulent à l'intérieur du cuivre ou du composant mais
- l'énergie électromagnétique associée circule dans les isolants et donc à l'extérieur dans l'air.

Exemple schématique de présentation dans un câble



Pour mieux visualiser cet état de fait, il suffit de vous rappeler :

La Fabrication d'un Transformateur

Il possède un enroulement primaire et un enroulement secondaire. Entre les deux, il y a une isolation électrique parfaite et pourtant **l'énergie passe** à travers les isolants du primaire au secondaire...

Voyez aussi en annexe (fin de ce dossier) le récit d'une expérience simple réalisée sur un condensateur de laboratoire qui met en évidence cette réalité.

Secret N° 4 de musicalité: ³

La qualité énergétique des isolants présente à la surface d'un composant électronique, d'un câble ... est de la plus haute importance pour sa capacité à restituer correctement l'énergie musicale.

³ **Électricité:** De: Y. Rocard
 - Professeur à la faculté des sciences de l'université de Paris,
 - Directeur du laboratoire de physique de l'école Normale Supérieure.- Masson et cie - 1956

Les M.I.S. dûes aux énergies

Deux grands types d'énergies sont présentes dans votre système Hi Fi :

- **L'énergie électromagnétique** qui se divise elle même en deux:
 - L'énergie de vos alimentations 230 V Hz
 - L'énergie du signal électrique correspondant aux informations musicales

L'ensemble de ces deux énergies électromagnétiques traversent intégralement l'intérieur de votre système. Une onde d'énergie électromagnétique associée circule dans les couches limites de chacun des éléments (enveloppes d'air et de vapeur d'eau).

- **L'énergie acoustique** due au signal musical
A chaque pulsations musicales dans l'air, la propagation d'une onde d'énergie vient frapper les couches limites et les moduler en modifiant leurs valeurs et comportements.
Par effet de réactions induites, il y aura donc des conséquences positives ou négatives sur l'acoustique et sur le signal électrique.

Les énergies électromagnétiques et acoustiques sont de ce fait en intercommunications intimes

OSH a développé à cet endroit avec ses traitements électromagnétiques de surfaces **anti M.I.S.** un savoir-faire unique particulièrement bénéfique à la musicalité et au confort d'écoute par l'exploitation de ses brevets.

Conclusion:

Toutes les surfaces des câbles, des composants électroniques, des capots de votre lecteur, ampli..., de vos enceintes, haut parleurs sont couverts de crispations énergétiques dues à leur fabrication. Quand l'onde d'énergie musicale va transiter à l'intérieur de ces éléments, elle va entrer en lutte avec ces énergies présentes. Le signal va être déformé, parasité et l'écoute rendue moins naturelle.

Recette N°2 de Musicalité:

Déstressez les surfaces de chacun des éléments de votre système et vous obtiendrez une écoute plus détendue, plus fluide et vous vous rapprocherez d'une écoute plus vivante et plus naturelle.

- Les Music Pro enceintes et numériques
- Le traitement CD/DVD
- Les gaines anti MIS
- Les traitements des électroniques fait en atelier OSH

-
Vous avez maintenant à votre disposition un essai gratuit de 3 semaines, un ensemble de techniques faites pour apaiser les énergies de surface de vos éléments et de ce fait améliorer la musicalité de votre système Audio.

Professionnel de l'enregistrement,

j'ai été conquis par la gamme OSH : l'ensemble des éléments OSH, associé judicieusement à du matériel pro (lecteur / graveur CD, table numérique, préampli / ampli, enceintes de monitoring) fait merveille :

j'ai enfin redécouvert cet aspect vivant du concert au travers des masters numériques : fluidité, timbres, nuances et dynamique sans agressivité sont au rendez-vous.

Le Correcteur de Résonance de Salle ajoute à l'ensemble une liberté d'expression et un plaisir d'écoute inégalés.

Et les chefs de chœurs, artistes lyriques ou musiciens ne s'y trompent pas ! Lors des écoutes finales, ils retrouvent eux aussi l'environnement musical si particulier du concert et les caractéristiques propres à leurs instruments.

Que vous soyez audiophiles ou professionnels de la musique : à consommer sans modération ! Bravo OSH .

Laurent SCHWARTZ <http://www.audiomusicae.com/>

Tel: 01 39 80 27 09 - 06 13 90 49 54

[http://www.osh-antimis/510 Temoignages antimis OSH.htm](http://www.osh-antimis/510_Temoignages_antimis_OSH.htm)

3. Les 3 points importants que vous ne devez pas oublier pour faire évoluer votre Système;

1

L'Énergie électrique est différente de l'énergie musicale (chants, instruments acoustiques).

- Une enceinte, ce n'est pas un corps qui vibre...
- Un haut-parleur ne ressemble pas à une gorge qui s'exprime...

Pour entendre une musique naturelle, il est donc nécessaire

- « ***d'humaniser*** » cette énergie industrielle qu'est l'électricité utilisée pour faire fonctionner chacun des maillons de votre système
- D'établir une transformation énergétique à la surface de tous les objets utilisés (lecteur, ampli, câbles, enceintes) pour les rendre moins stressants dans l'air de votre salle d'écoute et les rendre ainsi plus compatibles avec les besoins de vos oreilles et de votre corps tout entier.

C'est l'objectif des astuces anti MIS présentée dans ce dossier.

2

L'Acoustique de Votre salle d'écoute

L'air est le dernier maillon de votre chaîne Hi-Fi.
S'il n'a pas la bonne capacité à bien transmettre la musique cela peut « ***ruiner*** » tous les efforts que vous avez investis à choisir soigneusement les bons maillons.

3

Le Rodage

Il ne suffit pas de brancher un élément pour savoir ce qu'il peut vous donner. Il se produit dans l'équilibre de votre système des échanges d'énergies qui peuvent durer plusieurs semaines, voire des mois entiers. Pendant tout ce temps, votre écoute sera instable.

Si vous souhaitez construire un système d'un haut niveau musical, Mettez en cohérence ces 3 plans de qualité dans votre démarche

- Vous allez gagner beaucoup de temps et d'argent, et
- Vous éviter beaucoup de déceptions et
- Vous allez progresser à grands pas vers **une Vraie Satisfaction.**

4. Quels Sont les Effets des M.I.S. sur la Qualité de vos écoutes ?

Rappel:

Les MIS sont des énergies électromagnétiques de surfaces qui induisent d'autres énergies à la fois

- **Dans l'air et la vapeur d'eau qui enveloppent l'objet (couche limite). Elles modifient donc le comportement vibratoire de l'acoustique de votre salle d'écoute et**
- **A l'intérieur de l'objet. Elles créent des effets induits dans le signal musical qui le parasitent**
- **Les MIS d'un objet communique avec les MIS de l'objet d'à côté et mettent plusieurs mois à se stabiliser.**
- **La modulation musicale de l'air vient pulser les couches limites et favorise ou perturbe les transferts d'énergies**

Le Temps de Rodage et la Stabilité

A chaque fois que vous assemblez plusieurs éléments, il s'établit automatiquement un transfert progressif d'**énergies M.I.S.** d'un objet à l'autre.

Comme ces énergies sont relativement lentes, le temps d'équilibre va se faire dans un laps de temps qui peut durer plusieurs mois.

Pendant tout ce temps, la nature des couches limites se modifie et les effets d'inductions sur le signal musical changent également.

La qualité de ces transferts sera variable suivant l'état de stress et de résistances électromagnétiques de surface (compatibilité) de chaque éléments.

Pour les électroniciens, la gestion de l'ensemble de ces énergies peut être assimilée à des circuits RLC (Résistance, Inductance, Capacité)

*

Cette QUALITE finale d'équilibre déterminera

- **Les Sensations de Dynamique, d'Agressivité des Aigus, de Traînage dans le Grave, de manque de matière ...**
- **La Stabilité Subjective de Votre Plaisir Musical**

Le piège à ne surtout pas oublier :

A chaque fois que vous changez un élément même minime ou plus important (câbles, enceintes, électroniques...), dans votre système, vous le déstabilisez et le forcez dans une nouvelle recherche d'équilibre qui va durer plusieurs semaines et dans certains cas plusieurs mois

Votre écoute sera instable pendant tout ce temps.

C'est ce que l'on appelle dans le monde de la Hi Fi
le Temps de Rodage.

Ce que vous entendez à ce moment là, ce n'est pas la qualité du maillon que vous insérez mais l'effet qu'il provoque dans le dérangement global de votre système, ce qui ne correspond pas (en bon ou en mauvais) au résultat que vous allez obtenir après une nouvelle stabilisation.

Secret N°5 de Musicalité.

Si vous recherchez une écoute stable, une musique vivante et naturel,

Toutes décisions que vous prendrez pendant ce temps de rodage pour faire de nouvelles modifications s'appuieront sur un résultat instable.

Si vous ne tenez pas compte de cette réalité, vous allez être entraîné dans une véritable spirale infernale de modifications permanentes, sources de multiples frustrations et d'achats très coûteux parce que mal adaptés à votre besoin réel.

Recette N°3:

Là où votre système peut mettre des mois à se stabiliser difficilement.

Avec les systèmes anti MIS, vous allez accélérer très facilement ce processus de rodage pour qu'il se fasse le mieux possible et en quelques jours

De plus,

Les produits anti MIS va conduire Votre système Hi Fi à son potentiel supérieur le plus juste

Pour vous aider à le constater, OSH vous prête gratuitement ses éléments anti MIS pendant 3 semaines

La "Coloration Electrique" de Votre Salle d'Ecoute

Quand votre système est encore à l'arrêt, avant même que vous décidiez d'écouter de la musique, les M.I.S. de votre installation électrique locale imposent à l'air de votre salon une sorte de "base rythmique de type électrique industriel 50 Hz" en utilisant leur pouvoir d'influence vibratoire sur la vapeur d'eau (voir en annexe la polarisation de l'eau)

Vous imaginez bien que, dans cette situation, quand vous mettrez un disque, il ne peut pas en être autrement que votre écoute aura "*un fort goût d'électricité*" et donc **un manque de naturel**.

La perversion de la solution électronique:

Ce manque de naturel en Hi FI est habituellement ressenti à l'écoute comme le résultat d'une agressivité des aigus, d'un grave lourd, d'un manque de dynamique, de définitions ... des maillons de votre Système Audio.

La solution immédiate qui vient à l'esprit, est une solution électronique qui consiste à choisir des solutions technologiques de plus en plus sophistiquées, de plus en plus analytiques et aussi de plus en plus chères.

Du point de vue de la musicalité naturelle, c'est une véritable fuite en avant vers l'agressivité, la froideur et le manque de naturel.

Bien sûr, il existe un équilibre en toutes choses. Il est bon d'avoir une électronique et des enceintes suffisamment justes et raffinées..

Mais, il est souvent facile de constater que, plus le Système d'écoute est complexe, plus l'influence des MIS sera puissante entraînant votre écoute vers une sensation froide, dure analytique et de moins en moins réjouissante.

Ainsi, **en termes de musicalité**, si vous investissez dans la très haute sophistication électronique en espérant trouver plus de musicalité, Pas d'illusions, vous n'avez aucune garantie de progrès.

La musicalité ne se laisse pas saisir de cette façon aussi primaire.

Vous pouvez tout aussi bien ou améliorer votre Système ou vous éloigner de la valeur que vous recherchez à l'origine:

Recréer chez vous

le **Pouvoir de la Musique Vivante et Naturelle**.

Secret N°6 de musicalité:

L'électronique:

C'est un savoir faire qui permet de gérer des électrons.

La Musicalité:

C'est avant tout une bonne gestion des énergies.

Un excès d'électronique " peut tuer la musique".

Pour choisir vos électroniques choisissez des éléments dont la valeur principale est la justesse.

Recette N°4

Les dispositifs anti MIS sont mis au points pour assurer la bonne gestion des énergies

- **sur chacun des maillons de votre système**
- **dans l'acoustique de votre salle d'écoute.**

Vous ferez ainsi des économies importantes tout en améliorant votre plaisir d'écoute.

J.S. Aveizieux - 42

Je vous autorise à prélever le chèque de caution concernant l'essai des modules MUSIC PRO et de me faire parvenir la facture correspondante.

Je vous fait part de mes conclusions :

La première qualité du MUSIC PRO est de ne pas introduire de colorations sur le système d'écoute. On peut donc dire qu'il est parfaitement neutre, ce qui est une des principales qualité recherchée pour ceux qui, comme moi, sont satisfaits de leur système mais qui cherchent à le transcender par petites touches successives.

L'apport en gain de musicalité et de plaisir d'écoute est indéniable : un voile se lève sur tout le spectre sonore, facilitant de ce fait l'articulation, la fluidité des notes. On a pas plus de graves ou plus d'aigus ou de médium, mais la transparence est très nettement augmentée, facilitant ainsi l'accès à de nombreux détails du discours musical. Et ceci est valable du plus exquis quatuor à cordes au plus violent morceau de métal !

Déjà convaincu par le produit de nettoyage des disques OSH (mêmes qualités), j'étais un peu sceptique en comparant la taille de l'objet et celle de mes enceintes colonnes de 1,30 m; mais ça marche !

Néanmoins, sur mon système très ouvert sur le haut du spectre, un placement un peu éloigné du tweeter s'est avéré le plus efficace.

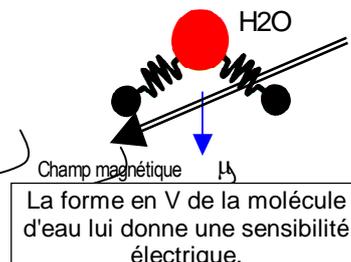
Reste à savoir si l'effet est durable sur de longues années, auquel cas c'est un investissement qui mérite le détour.....

http://www.osh-antimis/510_Temoignages_antimis_OSH.htm

5. Pourquoi la Vapeur d'Eau intervient elle dans la musicalité ?

Simple petit rappel:

Par nature physico chimique (je suis ingénieur chimiste) la molécule d'eau a une forme de V, ce qui est très rare. Cela lui donne la caractéristique d'être polaire, c'est à dire qu'elle possède en elle même une "**information électrique**" (ou moment électrique μ).⁴



Ce moment électrique a une importance réellement concrète même dans votre vie quotidienne:

Par ex, sans lui, vous ne pourriez pas vous laver les mains.

Sans lui également, les ingénieurs ne pourraient pas construire des micro ondes pour cuire ou réchauffer vos aliments ...

Secret N°7 de Musicalité

Ce qu'il est important de se souvenir:

**L'air contient de l'eau
mais l'air ne vibre pas comme la vapeur d'eau**

Que se passe t'il avec la vapeur d'eau dans votre salon ?

En ce qui concerne la Hi Fi, constater l'importance des relations entre les sons et la vapeur d'eau permet de trouver des solutions efficaces et inédites.

L'eau est au carrefour d'un ensemble d'événements décisifs :

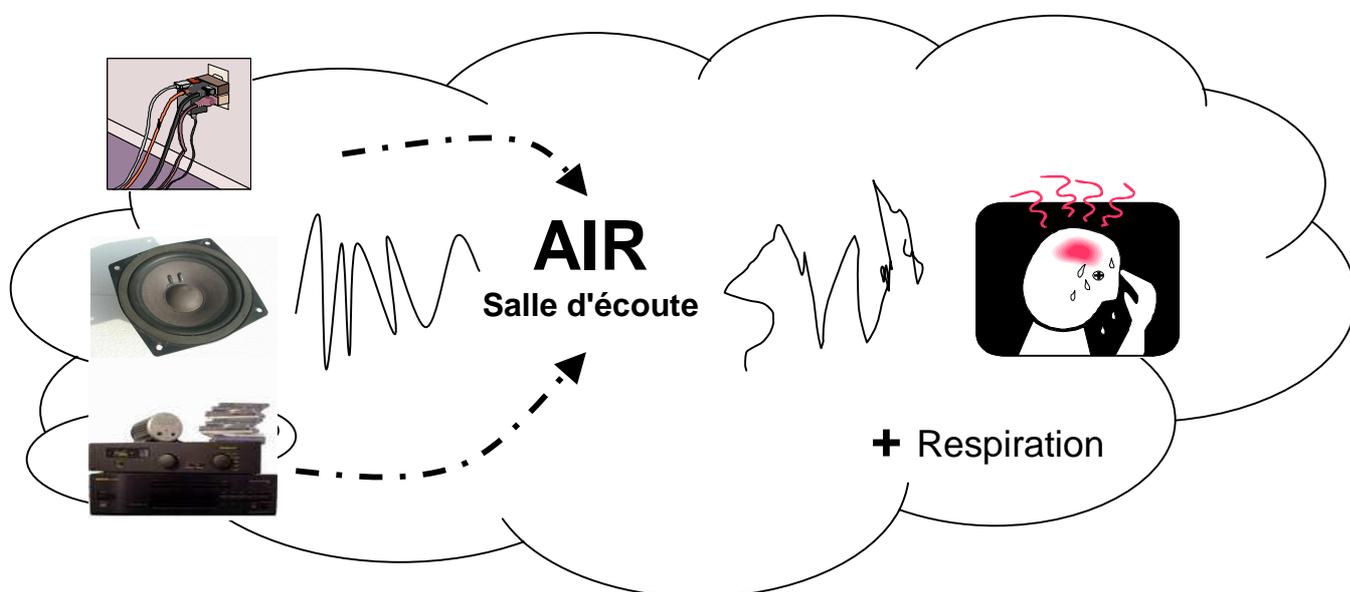
1. La musique, la parole, les sons et bruits de la vie courante font vibrer à la fois l'air et la vapeur d'eau contenue dans l'air de votre salle d'écoute.
2. Les vibrations de cette molécule d'eau polaire génèrent des ondes électromagnétiques infra rouges dans l'air de votre salle d'écoute.
3. D'autres ondes électromagnétiques rayonnent de vos câbles, votre ampli, votre lecteur, et plus généralement de toute votre installation électrique et se diffusent également dans l'air de votre salle d'écoute.

⁴ Chimie des métalloïdes
De G. Rumeau – Professeur agrégé au lycée Louis Legrand
Et E. Masdupuy – Agrégé de physique – Maître de conférence à la faculté des sciences de Toulouse. - Librairie Delagrave – 1960

4. De plus,
l'air et la vapeur d'eau servent d'isolant et de refroidissement à vos appareils électriques (transfo...)
et
l'air et la vapeur d'eau sert à votre respiration et donc à l'oxygénation de votre sang.

5. Schématiquement, il se produit, dans l'air de votre salle d'écoute, une multitude de forces venant à la fois des énergies électriques et des pulsations d'énergies musicales des vibrations mécaniques. Elles ont chacune leurs exigences, ce qui provoque, inévitablement une cacophonie vibratoire globale.

6. Comme la musique traverse cette cacophonie, il donc tout a fait normal que, lorsque elle arrive à vos oreilles, elle soit fortement colorée d'harmoniques indésirables.



Ces dysharmonies prennent une importance particulière à la surface des câbles, des électroniques, des enceintes et haut-parleurs.

Par exemple, les énergies qui se développent à la surface des câbles créent par Micro Inductions de Surfaces (MIS) des micro signaux induits à la fois vers l'extérieur, dans l'air avec les effets perturbants évoqués précédemment.

En plus, elles génèrent des inductions à l'intérieur du câble venant modifier et colorer le signal musical (idem avec les composants électroniques, les transfos d'alimentation ...)

Recette N°5

A partir de dispositifs anti MIS spécialement adaptés pour votre acoustique, (correcteur acoustique Niveau 1, Syntoniseur, correcteur de résonance) vous pouvez:

- *Corriger ces perturbations électromagnétiques de l'air et retrouver une excellente circulation de l'énergie dans votre salon.*

Vous obtiendrez ainsi des sensations plus vivantes en vous rapprochant du Pouvoir de la musique naturelle – (Essai possible chez vous pendant 3 semaines).

E.F.

Je pourrais écrire une page entière sur ce que vos produits ont apportés à l'écoute : **Module Music Pro, Câble secteur et Gaine secteur.**

Je résumerai en disant ce que les HIFISTES connaissent bien :
"je gagne sur tous les registres, tous !".

Je rajouterai pour compléter que le son est devenu tellement vrai tellement naturel que je l'oublie pour me contenter de l'essentiel :

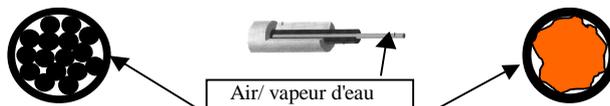
Écouter de la musique.

http://www.osh-antimis/510_Temoignages_antimis_OSH.htm

6. Pourquoi la qualité des isolants de vos câbles est elle si importante pour la musicalité ?

En ce qui concerne vos câbles

- La qualité diélectrique de l'isolant et du mélange air/vapeur d'eau entourant vos câbles ou vos électroniques favorise fortement ou perturbe profondément la qualité des signaux musicaux et votre confort d'écoute.



C'est pourquoi, en reproduction musicale, la qualité électromagnétique de l'AIR qui entoure un fil ou composant électronique est si importante.

*MIS: Micro Inductions de Surface brevet N°86 16 995 déposé en 1986

Les micro inductions énergétiques **M.I.S.** traversent les isolants et exercent un pouvoir de modulation de la vapeur d'eau dans l'air. Elles modifient la capacité à vibrer de votre acoustique sur plusieurs mètres de distance autour des câbles et des composants, c'est à dire, bien au delà du conducteur.

Puisque cette modulation de l'air n'a rien à voir avec la musique que vous souhaitez écouter, il y a donc un effet perturbant très significatif à l'écoute.

Recette N°6

Pour améliorer sensiblement la qualité de restitution de votre système audio vidéo, OSH à mis au point ses gaines anti MIS à enrouler autour de tous vos câbles Secteur.

Ces gaines peuvent ressembler à certaines que l'on trouve dans le commerce, mais elles sont en réalité très différentes.

Elles ont reçus un traitement électromagnétique de surface qui permet d'envelopper vos câbles d'une couche d'air dans un état soigneusement réglé pour améliorer le transit d'énergie au niveau des alimentations.

Le résultat s'entend très nettement à l'écoute. Quelques jours de stabilisation sont nécessaires pour votre plus grande satisfaction (Essai gratuit 3 semaines)

HI FI / Audio

7. Haut de gamme ou moyen de gamme ? - à qui s'adressent les Astuces anti MIS ?

Vous avez un Système « très bien peaufiné » ?

C'est parfait. Vous allez avoir enfin le véritable moyen de mettre à jour tout le potentiel musical de votre système Hi Fi/Audio et cela avec une grande stabilité

Votre système est relativement modeste ?

Pas de problème, vous obtiendrez de très bons résultats en faisant de prodigieuses économies, car la plupart du temps, en optimisant chaque maillon de votre Système Hi Fi/Audio, vous aurez en final l'impression d'avoir une écoute que même un système 2 à 3 fois plus coûteux ne vous donnerait pas.

Où devez vous agir ?

Tout votre équipement d'écoute est concerné.
Du lecteur CD à vos enceintes
sans oublier l'acoustique de votre salle d'écoute

- Les astuces anti MIS rééquilibrent très facilement **avec une Grande Justesse** chacun des maillons de votre système Hi Fi

Cette Technique anti MIS est un Véritable Révélateur.

**Elle n'ajoute rien à la musique,
Elle enlève simplement ce qui est en trop dans
Votre Système d'écoute.**

A.L – Réunion

Votre **câble modulation OSH** est excellent sur tout le registre ...
Le grave du câble OSH est très puissant et très profond...

http://www.osh-antimis/510_Temoignages_antimis_OSH.htm

8. De votre Lecteur à Vos Enceintes **- Mettez en Valeur le Meilleur de Votre Système**

Pourquoi faut t'il agir sur chacun des éléments de votre système ?

La puissance de perturbation des **M.I.S.** est très variable suivant la technologie de chaque élément.

Il est évident qu'un câble n'a pas la même structure qu'un ampli ou une enceinte. Il faut donc adapter élément par élément la maîtrise des MIS.

Cela conduit donc à un accessoire différent par élément.

Il est fort intéressant également d'agir sur l'air du local d'écoute.

Secret de Musicalité N°8:

Stabilité de l'air et bonne circulation des énergies:

Ce sont les 2 secrets qu'un mélomane doit approfondir pour faire apparaître la musicalité de son système.

Recette Musicalité N°7:

Les gaines secteur anti MIS, les Music Pro enceintes et numériques, les câbles OSH en Téflon traité anti MIS, le traitement des CD et DVD et des électroniques et en final les correcteurs acoustiques (actions sur les surfaces et sur l'air)... sont conçus pour stabiliser chacun des éléments d'un système et de la salle.

Les accessoires **anti MIS de OSH** mettent en place dans votre salle d'écoute "un silence électromagnétique" qui sert de **point d'appui** et de départ à l'expression de la vibration musicale.

Ils vous permettent enfin de quitter le domaine des fréquences pour rentrer dans votre dimension intérieure et charnelle de la musique

Tournez SVP →

Pour Améliorer Facilement Votre Système Audio
Les Solutions anti MIS à l'Essai GRATUIT – 3 Semaines
Sans être spécialiste - à partir de 17,80 €

	<p><u>NOUVEAU -</u></p> <p align="center"><u>MaxiPuce – Ambiance -</u></p> <p>" Une Puissance d'Aération Étonnante "</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apaise votre ambiance et vous ouvre une nouvelle dimension d'écoute. - Agit directement sur l'Énergie en approfondissant le Rodage de votre système par anti MIS <p>Pour en savoir plus</p>
	<p>Améliorez immédiatement tous vos câbles secteur 220 V même spéciaux.</p> <p><u>Gain anti Mis OSH</u></p> <p><i>« d'une grande efficacité »</i> - Jean HIRAGA -- Revue du SON</p> <p>Une énergie nouvelle pour Votre lecteur, Convertisseur, Ampli, Tuner, multiprise...</p> <p>Pour en savoir plus</p>
	<p><i>"Plus de naturel et dynamique à l'écoute - Effet immédiat évident"</i></p> <p><u>Traitement anti MIS</u> pour vos CD/DVD</p> <p><i>"meilleure localisation, rapidité, qualité des nuances..."</i> Thierry SOVEAUX - Diapason</p> <p>Pour en savoir plus</p>
	<p><i>"Décrivez le son de Vos enceintes": Un plaisir en plus</i></p> <p><u>Music Pro anti MIS</u> pour vos enceintes</p> <p><i>"Il faut bien reconnaître les troublants résultats... mieux focaliser la disposition des pupitres et des musiciens dans la salle, et cette discipline géométrique supérieure ne s'accompagne d'aucune raideur. Bien au contraire les sons s'épanouissent plus librement. L'aigu semble plus décontracté, plus libre. Le grave se dessine avec plus de netteté et paraît plus riche. L'écoute se montre plus naturelle, moins électronique. Magique ? En tout cas, efficace "</i> Philippe Venturini – Monde de la Musique</p> <p>Pour en savoir plus</p>
	<p>Redonnez de la chaleur au numérique et doublez votre plaisir musical</p> <p><u>Music Pro numérique anti MIS</u> pour votre Lecteur et Convertisseur</p> <p><i>"Le résultat est convaincant: la restitution est déliée, plus claire, plus dynamique, la scène stéréo gagne en netteté, en réalisme"</i> – Thierry SOVEAUX, Diapason</p> <p>Pour en savoir plus</p>
	<p>Libérez votre écoute d'une restitution trop électronique</p> <p><u>Interface Secteur 220 V anti MIS</u> - Téflon anti MIS - cuivre argenté</p> <p><i>"Une restitution plus humaine et apaisée"</i> Laurent THORIN - haute Fidélité –07/2001</p> <p>Pour en savoir plus</p>
	<p>Lissez les aspérités de votre salle d'écoute...</p> <p><u>Mini Correcteur Acoustique</u>-- Niveau 1</p> <p>Lissez les aspérités de votre salle d'écoute. <i>"Pas de bonne musique sans bonne acoustique".</i> - Pour en savoir plus</p>
	<p>Descendez dans la subtilité des émotions de l'enregistrement</p> <p><u>Câble de modulation anti MIS OSH</u></p> <p><i>Rapidité - propreté - équilibre...</i> Un PLUS "hors normes" sur le Son et l'image</p> <p>Pour en savoir plus</p>

	<p>Câble numérique anti MIS OSH - "Son équilibré révèle le naturel et les valeurs "vivantes" de l'enregistrement, Un câble hors norme dans tous les sens du terme". Pour en savoir plus</p>
	<p>Énergie dans le grave - Rapidité étonnante dans les aigus, Matière sur tout le spectre Câble Enceintes anti MIS OSH -- Téflon brun traité anti Mis <i>Des PLUS "hors normes" sur le Son et l'image</i> Pour en savoir plus</p>
	<p>Résout 95% des problèmes d'acoustique musicale Le Correcteur de Résonance de Salle - Correction acoustique niveau 3 - Recrée une ambiance apaisante dans votre salle d'écoute bénéfique dans la vie de tous les jours avec ou sans musique ... <i>- "Dubitatif d'abord ... et de plus en plus surpris, nous assistons à la régénération de l'acoustique de notre auditorium... naturel de la restitution sonore – confort et limpidité d'écoute – Les disques s'apprécient avec plus d'aisance,...restitution moins mécanique, moins de crispation. Le petit plus qui fait la différence... climat de sérénité, vous le ressentirez dès que vous parlerez en compagnie d'autres personnes... Laurent THORIN - HAUTE FIDELITE – Oct. 06- p16</i> Pour en savoir plus</p>
	<p>Pénétrez la dimension artistique de la musique Le Syntoniseur - Correcteur acoustique niveau 2 Perception <i>du sentiment artistique du compositeur et de l'artiste.</i> <i>"Des effets profondément musicaux -"</i> Pour en savoir plus</p>
	<p>Débridez vos électroniques et stabilisez leur musicalité Traitement de vos électroniques: lecteurs - Ampli ... Pour en savoir plus</p>

9. Qui est OSH anti MIS ?

OSH est constituée de 3 personnes:

- Gérard Noël – Ingénieur chimiste INSC Rouen,
- Gérard Battais – Ingénieur électromécanicien ENI Metz et
- Jean Pierre Leblanc, notre distributeur exclusif auprès des professionnels des produits anti MIS et des **électroniques Elysa**.

L'association d'un chimiste et d'un électromécanicien a permis de faire des liens transversaux entre nos spécialités respectives qui sont un moteur important pour nos découvertes. En y ajoutant notre sensibilité pour la musique et pour le bien-être en général, les accessoires anti MIS tels qu'ils se présentent aujourd'hui ont un succès grandissant auprès des mélomanes les plus avertis depuis Mai 2001.

Sur le plan commercial, nous encourageons la redécouverte de la Musique vivante et Naturelle en prêtant gratuitement nos produits à l'essai pendant 3 semaines.

Grâce à cette opportunité de l'ESSAI, nous pouvons dire que nous faisons des clients pleinement satisfaits.

10. OSH anti MIS- Deux objectifs pour la Musique:

1 – Enlever les gênes et les effets de masque qui gênent votre écoute

2 – Ne rien ajouter au signal musical

Il faut pour cela réussir à

- Maîtriser le pouvoir perturbateur que chacun des éléments de la chaîne exerce sur l'air afin de favoriser la stabilité acoustique de la salle d'écoute.

- Favoriser une bonne circulation d'énergie sur toute la chaîne, de la prise de courant jusqu'au dernier maillon qui est l'air.

Rq: L'air en Audio/Vidéo est un élément multifonction:

1. Il transmet les sons bien sûr mais
2. Il sert aussi d'isolant autour des câbles et composants électroniques, et
3. de refroidissement des transfo et électroniques ... et enfin
4. Il est le carburant pour la respiration de l'auditeur.

Pour un mélomane, l'air est donc un élément très important à travailler.

Toute notre activité est donc centrée sur la capacité de l'air à transmettre la musique

Nous réalisons des traitements électromagnétiques anti MIS (Micro Inductions de Surface) à la surface des électroniques (ampli, lecteur, convertisseur, des câbles 230V et signal...) pour les empêcher de rayonner des énergies perturbantes dans l'air

- Soit directement dans notre atelier en utilisant un gaz spécial que nous avons mis au point,

- Soit indirectement avec nos accessoires anti MIS tel que :
- La gaine secteur anti MIS,
 - Les modules Music Pro enceintes et numérique,
 - Les 3 modèles de correcteurs d'acoustique
 - Le traitement de CD...

11. Innovation du Procédé anti MIS - Historique

1981 : 1^{er} brevet **N°8122652** : la Paroi Souple Intégrale

Gérard Noël - Ingénieur chimiste dépose le brevet - la Paroi Souple Intégrale : procédé innovant pour réaliser des enceintes acoustiques d'un rendu plus naturel déposé à l'INPI (Institut National pour la propriété Industrielle)

1982 : Gérard Noël constitue avec Gérard Battais la société Paroi Souple Intégrale (P.S.I.) portant le nom du brevet.

Création de la première enceinte colonne du marché : **La PSI - B 110**

1985 brevet européen N°85.15 485:

Perfectionnement aux enceintes acoustiques et équipements associés - Première Utilisation pertinente en Hi Fi du Téflon PTFE* là où en apparence, il n'est pas nécessaire.

Déposé à l'INPI (Institut National pour la propriété Industrielle).

Sortie de l'enceinte **PSI - Quadrature**

1986 brevet européen N°86.16 995

Procédé de protection d'un élément d'installation plongé dans un milieu environnant et sensible aux influences électriques, magnétiques et/ou électromagnétiques présentes dans ce milieu

- Déposé à l'INPI le 04-12-1986 - Sortie de l'enceinte **PSI – Zénon**

et du **Câble enceintes en Téflon PTFE*** brun traité anti MIS

1987 Gérard Battais – Ingénieur électromécanicien associé devient actif dans la Sté PSI.

- Création du **Syntoniseur** pour améliorer l'ambiance d'écoute - applications dans le domaine de l'ambiance de la maison et du Bien-être (anti stress)

1995 – Création de la Société OSH – (Oxygène Système Huit) :

- Poursuite des recherches dans le domaine du bien être.

Création de la **Minipuce – La lumière chaude Bioactive**

2000 – Conférence public le 04 juillet - "L'effet anti MIS" donne au matériel la capacité nouvelle de transmettre la "Sonance" Musicale

2000 à 2006 – Création de la **gaine** anti MIS, des **Music Pro** enceintes et numérique, de l'**Interface Secteur**, des **traitements de CD** et électroniques –

2007 – NOUVEAU: Création de la MaxiPuce -Ambiance

Une Puissante Étonnante:

Soulage votre sensibilité des sons – Apaise votre ambiance et vous ouvre une nouvelle dimension d'écoute.

* ¹Téflon est une marque déposée par Dupont de Nemours

12. En Final, avec les Anti MIS

1. , Votre écoute est libérée :
Un grand nombre de micro signaux perturbants votre confort d'écoute sont supprimés
2. Votre salle d'écoute « *répond* » beaucoup mieux
3. Votre accès à la musique est beaucoup plus profond, vivant et naturel
4. Votre qualité d'écoute sera toujours maximale. Fini les écoutes tristes et plates que vous pouvez avoir certains jours ou certaines heures.
La musicalité de votre système sera très nettement stabilisée vers le meilleur. Votre écoute sera toujours d'un excellent niveau et en plus
5. Vous allez être beaucoup plus détendu.
Votre sensibilité émotionnelle et artistique sera mieux stimulée ...

En final

A chaque accessoire que vous allez poser sur votre système Hi Fi/audio, la musique, à votre grande surprise, va retrouver son véritable pouvoir fascinant de vous faire explorer cet espace intérieur de votre sensibilité.

Résultats garantis:

A chaque fois que vous êtes intéressés par un dispositif anti MIS, OSH vous le prête gratuitement pour essai pendant 3 semaines.

Depuis 2001, nous procédons ainsi avec vous et nous avons environ 95% de mélomanes satisfaits

Voyez nos témoignages

http://www.osh-antimis/510_Temoignages_antimis_OSH.htm

13. Quelques rappels de physiques

Références scientifiques utilisées lors de notre conférence de présentation le 04 juillet 2000.

"L'effet anti MIS"

pour améliorer vos

Equipements
Haute Fidélité

Vos circuits sont encombrés de distorsions provoquées par l'instabilité des diélectriques générée pendant l'écoute ...

Par un traitement OSH/anti.MIS*

Protégez :

vos sources - amplis - câbles - filtres d'enceintes
– haut-parleurs...

Pour une écoute plus naturelle

"L'effet anti MIS par OSH"

C'est un travail intense de 18 ans

pour imposer au matériel le respect de **la "Sonance" Musicale** !

Conférence du 04 juillet 2000

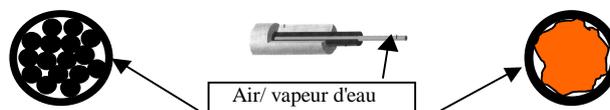
Gérard NOEL – Ingénieur INSCI Rouen
Gérard Battais – Ingénieur ENI Metz

* Micro-Inductions de Surface (brevet N°86 16995) – année 1986

Importance de la qualité des diélectriques sur le rendu des différents éléments d'une chaîne HiFi

En ce qui concerne vos câbles

- La qualité diélectrique de l'isolant et du mélange air/vapeur d'eau entourant vos câbles ou vos électroniques favorise fortement ou perturbe profondément la qualité des signaux musicaux et votre confort d'écoute.



**C'est pourquoi, en reproduction musicale,
la qualité électromagnétique de l'AIR
qui entoure un fil ou composant électronique est si importante.**

Quelques rappels de physiques

(Voir pages suivantes)

Electricité'

De: Y. Rocard

- Professeur à la faculté des sciences de l'université de Paris,
- Directeur du laboratoire de physique de l'école Normale Supérieure.–
Masson et cie - 1956

Page 49

Un câble est un véritable condensateur:

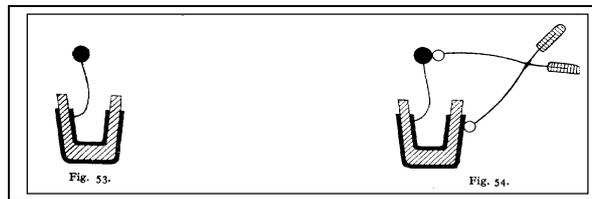
Un câble conducteur isolé est un véritable condensateur, dans lequel les armatures sont le conducteur et la terre et dont le diélectrique est l'isolant qui entoure le câble ...

page 52

L'énergie d'un condensateur est localisée dans le diélectrique:

Nous pouvons mettre ce fait en évidence par l'expérience suivante (fig 53 et 54):

Prenons un condensateur dont les armatures sont deux godets métalliques et le diélectrique un godet de verre que l'on emboîte les uns dans les autres comme l'indique la figure ci dessous.



Chargeons ce condensateur, puis séparons les armatures du diélectrique et déchargeons-les.

Si nous rétablissons alors les diverses parties du condensateur dans leur position primitive et si nous mettons les armatures en communication par l'intermédiaire d'un éclateur, nous constatons qu'une étincelle jaillit entre une armature et une boule de l'éclateur, l'autre boule étant au contact de l'autre armature. Le condensateur a donc repris une charge : l'énergie était "dans le diélectrique", mais les charges étaient sur sa surface.

Ce fait a eu des conséquences théoriques d'une importance capitale, conduisant Maxwell à la conception du courant de déplacement, qui a entraîné la prévision théorique des ondes hertziennes

Page 50:

Les pertes diélectriques:

Entre les deux électrodes d'un condensateur comportant un diélectrique,..... appliquons une tension alternative, ... on constate un échauffement ...

La cause en réside dans des changements d'orientation des molécules commandés par les changements de sens du champ extérieur, mais qui ne s'exécutent qu'avec retard dû à des effets de frottement visqueux provenant des molécules voisines.

Page 65

Polarisation d'une molécule et molécule polaire:

Il est bien connu qu'une molécule est formée de noyaux positifs autour desquels gravitent des électrons.

L'eau est une molécule polaire, c'est à dire que le centre de gravité des charges positives ne coïncide pas avec celui des charges négatives mais est distant de l et la molécule possède alors un moment électrique permanent μ . La molécule est dite polaire...

L'orientation des molécules étant absolument arbitraire lorsque celle ci ne sont pas soumises à l'action d'un champ...

Dans un champ électrique, les molécules tendent à s'orienter...

Page 142:

Les semi-conducteurs:

Caractéristiques physiques de ces matériaux:

Une règle qui ne souffre pas d'exception veut que ces semi-conducteurs donnent aussi lieu à

des effets de redresseurs et de photoconductivité.

De plus, ils possèdent

une résistivité qui décroît beaucoup quand la température s'élève.

(Tous matériaux qui ne respectent ces 3 conditions ne sont que des mauvais conducteurs ou mauvais isolant..)

Page 363:

Propagation sur fil - câbles- antennes.

La vitesse c_1 d'une onde de propagation sur fil, câble, antenne:

Par exemple dans le cas d'un câble coaxial,

- Elle est indépendante de la structure du câble; même des irrégularités de dimensions (rayon) ne modifient pas la vitesse de propagation.

- **Elle ne dépend que des propriétés du diélectrique du câble.**

Vitesse de propagation C_1 :

$$c_1 = c / \sqrt{\epsilon\mu}$$

C étant la vitesse de la lumière,
ε étant la constante du diélectrique de l'isolant (généralement de l'ordre de quelques unités)

Particularité de l'eau:

ϵ_{eau} est égal à 80 (page 67).)

μ étant la perméabilité magnétique de l'isolant (très voisine de 1 pour un isolant traditionnel)

Chimie des métalloïdesⁱⁱ

De G. Rumeau – Professeur agrégé au lycée Louis Legrand
 Et E. Masdupuy – Agrégé de physique – Maître de conférence à la faculté des sciences de Toulouse. - Librairie Delagrave – 1960

Page 53:

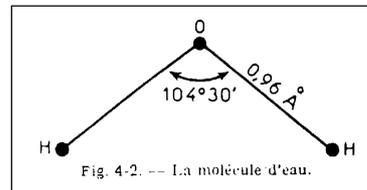
4-3 La structure de l'eau

Vapeur d'eau

... Chaque molécule d'eau a un moment électrique appréciable, sensiblement égal à $0,6 \cdot 10^{-29}$ coulomb mètre ce qui exclut la structure symétrique H-O-H.

La forme et les dimensions de la molécule H₂O, telles qu'elles résultent de diverses physiques, sont indiquées par la fig.4-2 dans laquelle chaque point représente le centre d'un noyau; les liaisons O-H sont des liaisons de covalence normale.

L'oxygène étant plus électronégatif que l'hydrogène, l'atome O attire fortement les deux doublets de chaque liaison; Le barycentre des charges + ne coïncide pas avec celui des charges -, ce qui est en accord avec le fait expérimental d'une molécule polaire, c'est à dire ayant un moment électrique.



Cours de chimie Organiqueⁱⁱⁱ

Par : Paul Arnaud – Professeur à la faculté des sciences de Grenoble
 Editeur: Gauthier – Villars – Paris – 1967

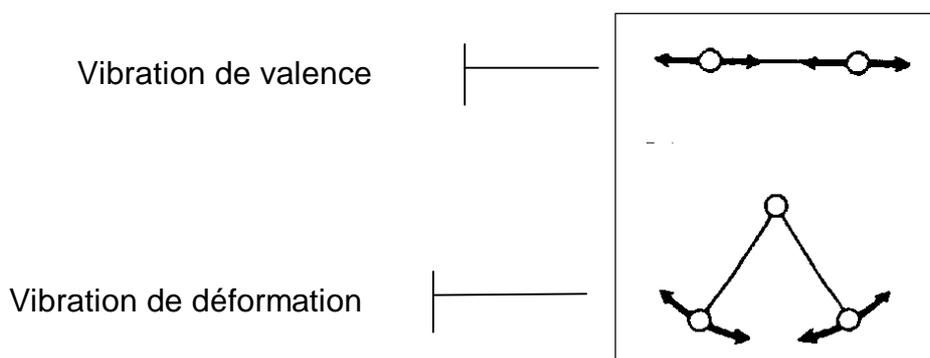
Spectrophotométrie

Infrarouge. Spectre de vibration rotation

6.11 Le rayonnement infrarouge, de plus grande longueur d'onde donc de plus faible fréquence, ne peut fournir que des quanta de plus faible énergie et ne peut provoquer de modification dans l'état énergétique des électrons;

Il peut, par contre, exciter des mouvements de vibration ou de rotation, auxquels correspondent des niveaux quantifiés beaucoup plus rapprochés et, par suite, des énergies de transition ΔE plus faibles (de l'ordre de 1 à 10 kcal/mole). A chaque groupe d'atomes susceptibles d'entrer en vibration ou en rotation (suivant une fréquence qui lui est propre) correspond une bande d'absorption à une longueur d'onde déterminée. Dans la région usuelle de l'infrarouge (2 à 15 microns), on observe principalement des bandes en rapport avec deux sortes de vibrations:

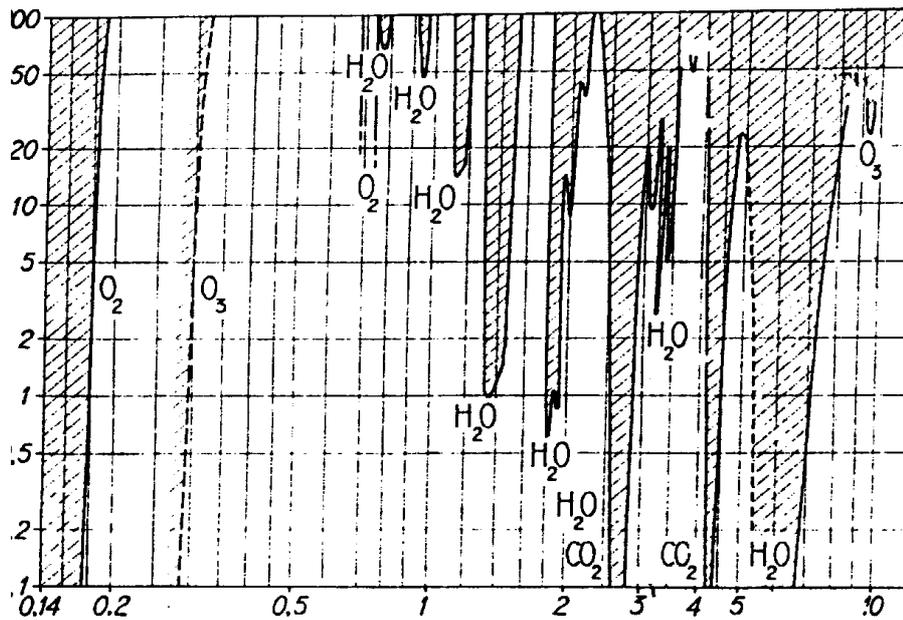
1. Vibrations de valence : Vibration de deux atomes dans l'axe de la liaison qui les unit, qui alternativement "s'allonge" et "se raccourcit"; les deux atomes oscillent comme s'ils étaient reliés par un ressort.
2. Vibrations de déformations : Déplacements alternatifs d'atomes, entraînant une modification de l'angle des liaisons



Thermographie infrarouge^{iv}

Par : Dominique Pajani – Ingénieur de l'école centrale de Lyon
 Editeur : Les techniques de l'ingénieur.

Transparence de l'atmosphère en fonction de la longueur d'onde



L'atmosphère est un objet réel qui s'interpose entre l'objet analysé et l'instrument.

Elle a donc, globalement, un facteur d'absorption émission, un facteur de réflexion et un facteur de transmission. Ces facteurs dépendent, entre autres, de la longueur d'onde des rayonnements incidents...

...

Absorption:

Ce sont surtout les triatomiques (H_2O) qui sont à l'origine des absorptions. Les bandes d'absorption correspondent aux fréquences de vibration caractéristiques de ces molécules (modes normaux de vibration et combinaison linéaire de ces modes normaux). Même à courte distance (quelques dizaines de centimètres), cette absorption sélective est forte, elle interdit la mesure du rayonnement en provenance de l'objet.

Relation entre la Structure et les propriétés physiques^v

Cours de chimie structurale

Par: J. Wiemann – Professeur à la faculté des sciences de Paris – Editeur : Masson et Cie - 1965

Page 210:

Tension superficielle – Phénomènes de surface - Adsorption sur les solides:

L'adsorption à la surface des solides est plus complexe; on peut dire que c'est une augmentation ou une diminution de concentration à la surface de séparation de séparation des deux phases (solide/gaz); il existe une couche de passage, un "film" où se produisent des variations brusques des propriétés du fluide; son épaisseur est faible, quelques $m\mu$, c'est à dire de l'ordre de grandeur des dimensions des molécules.

(Lors de notre présentation, OSH appelle ce film "couche limite")

page 217:

La Chimisorption:

(Cette couche limite peut être aussi constituée par la chimisorption)

L'énergie de chimisorption (20 à 100kcal/mole) correspond à une véritable liaison chimique qui s'oppose à la réversibilité du phénomène: la désorption n'est notable que pour des températures élevées

Page 219:

Différents types d'adsorbants:

1. Les Isolants,
2. Les métaux,
3. Les semi-conducteurs.

Les réactions peuvent être très différentes dans chacun des cas ci dessus.

Page 391 - 393:

Absorption infrarouge – observation des spectres de rotation pure:

Le spectre obtenu expérimentalement confirme cette équation avec une grande précision et permet ainsi la mesure des moments d'inertie, donc des distances internucléaires. Mais il est situé dans l'infrarouge lointain et le domaine ultra hertzien....

Le mouvement réel de la molécule est composé de vibrations et de rotations avec interaction de celles ci.

Page 400:

Absorption infrarouge – les transitions de Rotation Vibrations:

Exemple de trois atomes non alignés dont deux sont identiques (Molécule H₂O) – type AB₂

Les vibrations correspondent aux types ci dessous indiqués:

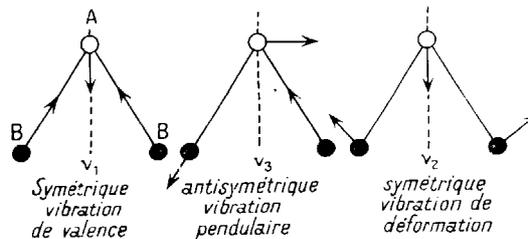


FIG. VII-10.

Chimie des surfaces et catalyse:^{vi}

Par : Gabor A. Somorjai – Université de Californie, Berkeley

Et: Marie Paule Delplancke – Université libre de Bruxelles – Ediscience international – 1995

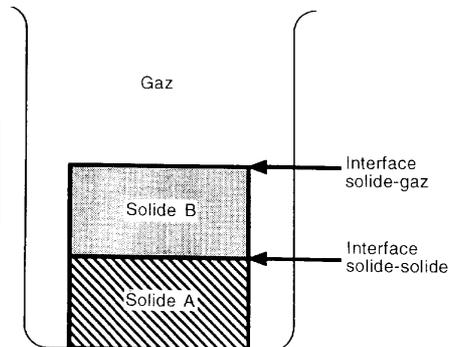
Page 14

Les Surfaces – Interfaces

Dans la plupart des cas, les surfaces sont continuellement exposées à des gaz, à des liquides ou sont en contact avec d'autres solides. De sorte que nous examinons le plus souvent les propriétés d'interfaces entre solides et liquides, solides et gaz. ...

Les surfaces sont toujours couvertes par une couche d'atomes ou de molécules provenant de l'air ambiant (fig. 1.12)

Fig. 1.12 Schéma de différentes interfaces : Solide – solide et solide gaz.



Adsorption:

Chaque atome ou molécule qui s'approche d'une surface subit une attraction qui finalement peut aboutir à la liaison de cette particule avec cette surface dans des circonstances propices. Le processus durant lequel une molécule ou un atome incident à une surface reste sur cette surface après impact est appelé adsorption.

La surface du matériau sur laquelle prend place l'adsorption est le plus souvent désignée comme le *substrat*. Les liaisons substrat molécules adsorbées sont, dans de nombreux cas, plus fortes que les liaisons entre les molécules adsorbées. Ainsi la monocouche de molécules en contact avec le substrat est-elle tenue très efficacement et est-elle difficile à enlever.

En conséquence, les propriétés des surfaces réelles sont habituellement déterminées en présence d'une monocouche adsorbée.

Épaisseur des couches de surface:

L'accumulation des charges à la surface d'un isolant induit un champ électrique qui s'étend sur plusieurs centaines de couches au sein du solide... Si cette même surface, chargée électriquement, est mise en

contact avec un liquide, l'effet de son champ électrique va se faire sentir dans le liquide sur de nombreuses couches moléculaires. Dans ces conditions, l'interface se définit par de nombreuses couches atomiques aussi bien dans le solide que dans le liquide, de manière à décrire convenablement les propriétés électriques de l'interface.

Page 39:

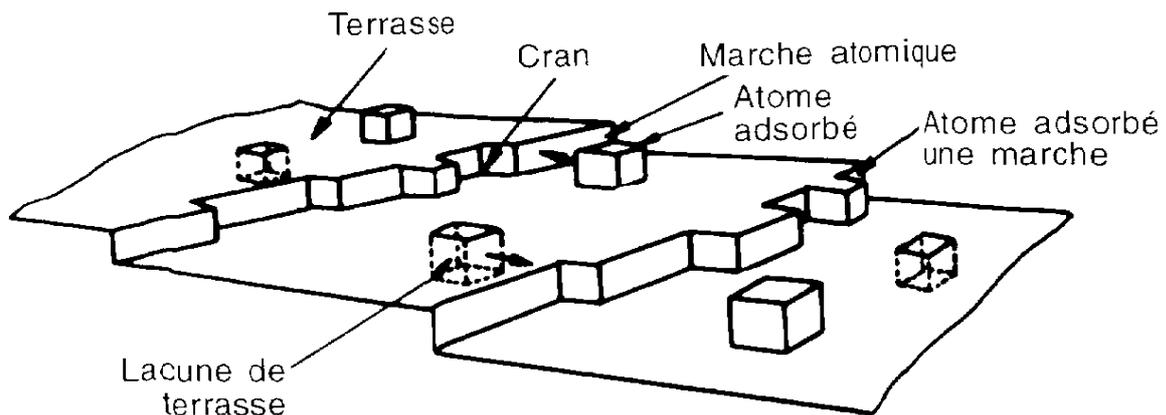
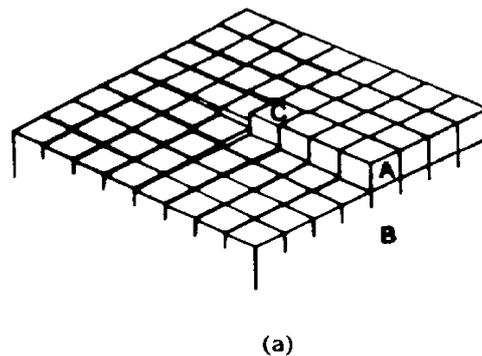
La structure de surface:

Le premier modèle physique d'une surface fut celui d'une discontinuité lisse.

Un examen plus poussé d'une surface, à l'aide d'un microscope optique à fort grossissement, révèle la présence d'irrégularités et d'une rugosité importante.

L'examen d'une structure cristalline montre de grandes régions où les atomes rangés en plans parallèles sont séparés par des falaises hautes de 10^3 nm (10^4 Angstrom). La croissance de ces terrasses, faites de plans parallèles d'atomes, est principalement le résultat d'un faible désaccord, appelé dislocation, entre les plans atomiques..

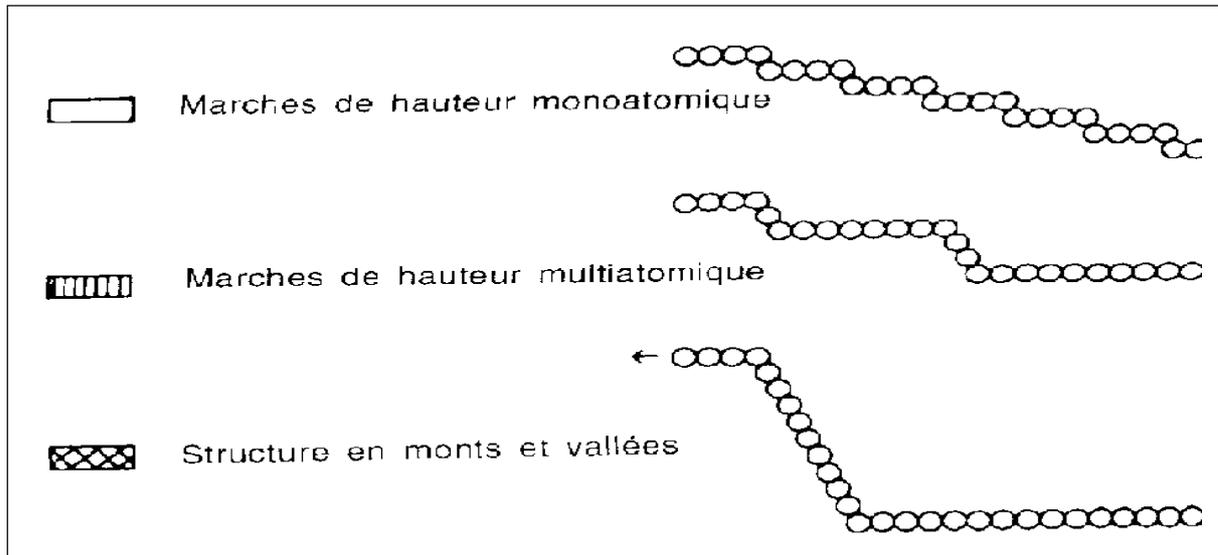
Type de dislocation vis donnant lieu à des marches atomiques sur la surface



Modèle d'une surface hétérogène d'un solide représentant des sites superficiels différents

Page 57:

Restructuration induite par l'adsorption:



Les structures superficielles, qui se forment par restructuration sous l'influence de la chimisorption, optimisent le nombre de liaisons entre particules adsorbées et substrat ainsi que leur énergie de liaison.

L'échelle de temps de la restructuration induite par une particule adsorbée peut être très courte, de l'ordre des temps d'adsorption (environ 10^{-6} s) d'une monocouche. Cependant, la restructuration peut être très lente (heures) si un transfert massif d'atomes contrôlé par la diffusion le long de la surface est requis.

Un exemple de restructuration lente, contrôlée par la diffusion, est la coalescence des marches de hauteur monoatomique en marche de hauteur multi atomique qui finalement mène à la formation de facettes (développement de nouvelles orientations cristallines).

Ce type de comportement est vraisemblablement irréversible, et conduit à des changements de forme du cristal et à des modifications de taille et de structure de petites particules.

Page 292:

Travail nécessaire à la création d'une surface:

La création d'une surface résulte toujours en une énergie libre de formation positive.

la répugnance des solides ou liquides à former une surface, régit de nombreuses propriétés inter faciales des phases condensées. Pour réduire son énergie libre superficielle, un solide formera des surfaces dont la tension superficielle γ ou l'énergie libre superficielle est la plus faible.

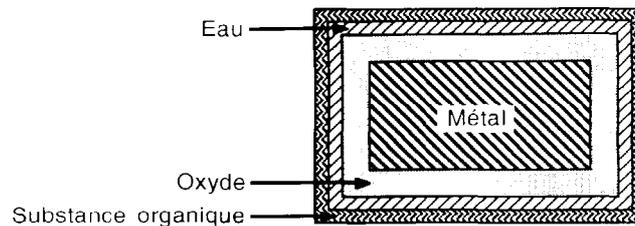


Fig 3.1 - Représentation schématique du recouvrement de matériaux d'énergie de surface élevée par des matériaux dont l'énergie de surface est plus faible, ce qui aboutit à une réduction nette d'énergie totale de surface ($\gamma_{\text{surf. Neuve}} + \gamma_{\text{interface}} < \gamma_{\text{surf. Vieille}}$).

Dynamique générale des vibrations^{vii}

Par: Y. Rocard – Professeur à la faculté des sciences de Paris – Editeur : Masson et Cie, – 1971

Page 286:

Les systèmes non linéaires – étude des régimes d'auto oscillation

1. Synchronisation,
2. Démultiplication de fréquences,
3. Traînage de fréquence
4. Hystérésis dans le réglage de fréquence – (page 299)
5. Oscillation par la confusion de deux fréquences propres – (page 300)

Le Plaisir de la Musique Vivante et Naturelle

Rappel:

J'espère que ce dossier sera, entre vous et moi, une opportunité d'échanges de points de vue.

N'hésitez pas à me transmettre vos remarques et vos questions.

- Si vous êtes l'un de nos clients – N'hésitez à nous faire part de vos témoignages. Précisez la composition de votre système – Envoyez nous des photos.

Gérard Noël
et Gérard Battais

G. Battais



Bibliographie

i

ii

Chimie des métalloïdes

de G. Rumeau – Professeur agrégé au lycée Louis Legrand
Et E. Masdupuy – Agrégé de physique – Maître de conférence à la faculté
des sciences de Toulouse.
Librairie Delagrave – 1960

iii

Cours de chimie Organique

de: Paul Arnaud – Professeur à la faculté des sciences de Grenoble
Editeur: Gauthier – Villars – Paris – 1967

iv

Thermographie infrarouge

de : Dominique Pajani – Ingénieur de l'école centrale de Lyon
Editeur : Les techniques de l'ingénieur.

v

Relation entre la Structure et les propriétés physiques

Cours de chimie structurale
de: J. Wiemann – Professeur à la faculté des sciences de Paris – Editeur :
Masson et Cie - 1965

vi

Chimie des surfaces et catalyse:

de : Gabor A. Somorjai – Université de Californie, Berkeley
Et: Marie Paule Delplancke – Université libre de Bruxelles – Ediscience
international – 1995

vii

Dynamique générale des vibrations

de : Y. Rocard – Professeur à la faculté des sciences de Paris – Masson
et Cie, éditeur – 1971